# Метадычная культура педагога

# Методы работы при разучивании песен

# с учащимися младшего школьного возраста

## КОВАЛИВ Валентин Васильевич, заведующий кафедрой эстетического образования Белорусского государственного университета имени Максима Танка, кандидат педагогических наук, доцент

Одной из особенностей содержания программы по предмету «Музыка» является то, что музыкальный материал, который в ней представлен, – примерный. Музыкальное искусство не стоит на месте. Есть классические произведения – основа для формирования музыкальной культуры личности. Современный же музыкальный материал, особенно песенного жанра, постоянно обновляется. Появляются всё новые и новые произведения. Вашему вниманию предлагаются три песни с методическими рекомендациями к ним, которые могут быть использованы на уроках музыки с учащимися младшего школьного возраста в разных классах.

**Насупа** (словы Міколы Чарняўскага, музыка Валянціна Каваліва)

Песню «Насупа» можно использовать на уроках в I классе в 3 четверти при изучении темы «Песня в жизни человека» или в 4 четверти при изучении тем «Музыкальные истории, рассказанные композиторами» и «Музыка отражает различные черты характера». Кроме того, песня может быть использована при воспитательных беседах о поведении для учащихся младшего школьного возраста дома и в школе.

Перед разучиванием песни можно предложить провести беседу о том, что они понимают под словом «насупа», какого человека можно назвать насупившимся. После этого необходимо выразительно прочитать текст, определить характер главного персонажа, настроение всей песни в целом, обозначить кульминацию. Также желательно проговорить текст с прохлопыванием ритмического рисунка. Особое внимание обратите на точное ритмическое исполнение финальных слов последнего куплета.

При исполнении важно добиваться лёгкого звучания, чёткой и ясной артикуляции при подвижном темпе, взятия дыхания перед началом каждой фразы. На заключительном этапе можно провести инсценирование в соответствии с содержанием произведения.

**Песенка о гномиках** (слова и музыка Валентина Ковалива)

#

«Песенку о гномиках» можно использовать на уроках во II классе в 1 полугодии при изучении темы «Мелодия – королева музыки». На её примере можно формировать представление о музыке как универсальном средстве общения.

 Жанр этой песни можно определить как колыбельная-сказка. Работа над ней даёт возможность решить многие задачи вокального комплекса. Красивая запоминающаяся мелодия доступна даже малышам, несмотря на то что в середине запева встречаются достаточно высокие звуки «ре» и «ми» второй октавы. Но, если предложить детям «сыграть» роль маленьких человечков, большинство сможет преодолеть эту вокальную сложность и таким образом расширить границы рабочего диапазона.

 Начало текста первого куплета помогает научить детей пользоваться правильным певческим дыханием, если предложить им спеть всю первую фразу (на одном дыхании), как бы начиная очень-очень интересную историю: вкрадчиво, интригующее, а значит не очень громко, постепенно расходуя воздух до самого последнего слова «са*д*». Именно произнесение этого последнего звука [т] поможет автоматически сделать выдох в конце фразы и одновременно подготовит условия к взятию дыхания, необходимого для продолжения пения.

 Второе предложение закрепляет этот навык. Многократное повторение такого способа исполнения закрепляет навык экономичного распределения дыхания на всю фразу. В результате учащиеся начинают чувствовать удобство и красоту такой манеры пения.

 На первом этапе разучивания двух следующих предложений куплета можно предложить исполнить песню по ролям, отдав неудобные тесситурно высокие или низкие звуки детям, уже имеющим таковые в рабочем диапазоне, другим – мелодию, написанную в примарной зоне. Впоследствии большинство учащихся успешно осваивают всю мелодическую линию этой части запева, но чаще всего «роли» закрепляются за первым исполнителем и способствуют театрализации всей песенки.

 Стремление преобразить песню в театральное действо облегчает работу над дикцией (все зрители должны понять, о чём сказка, а значит, и услышать слова) и над выразительностью исполнения. В произведении много действующих лиц: рассказчик (сказочник, мама или бабушка), семь очень разных по характеру и внешности гномиков, ветер (сердитый, ласковый) и т.д.

 Работу над припевом-вокализом можно разнообразить, следуя за драматургическим развитием событий. Тогда повтор неизменной мелодии может сыграть роль или иметь функцию меняющихся декораций или фона. Например, возможен такой вариант: если после 1-го куплета припев не исполнять, а сразу перейти ко 2-му запеву, то тогда 1-й припев на слог «ля» может прозвучать ласково и радостно, не очень громко, рисуя слушателю уютный, доброжелательный, бесхитростный мирок, в котором живут симпатичные гномики. После 3-го куплета можно предложить изменить слог «ля» на слог «па» и активизировать динамику исполнения до *mf* и *f*, тем самым перенестись в совершенно иную обстановку, где живёт мокрый, холодный, грязный, неумытый и поэтому злой ветер-проказник.

Кроме изобразительной функции припев-вокализ может способствовать решению одной из сложных задач детского вокала – раскрепощению и развитию свободы певческого аппарата, в частности его нижнечелюстного отдела (слоги «ля» и «па»).

После последнего куплета припев можно исполнить дважды – первый закрытым ртом, как это делала бы мама, заканчивая петь колыбельную уже почти уснувшему малышу, а повтор исполнить на слог «ля» светло, радостно и свободно, утверждая торжество добра и любви.

# Гусанькі (словы Станіслава Шушкевіча, музыка Валянціна Каваліва)

Песню «Гусанькі» можно использовать на уроках в IV классе в 1 полугодии при изучении темы «Осенние песни». На её примере можно познакомить учащихся младшего школьного возраста с тем, как народные мотивы вплетаются в современную мелодию, какие средства использовал композитор для придания звучанию песни народного характера.

Напевная мелодия песни способствует развитию у учащихся умения петь на дыхании, протяжно, не спеша, соединяя слова в единую мелодическую линию. Дыхание берётся в конце предложения за счёт укорочения четвертной длительности.

Перед разучиванием песни можно предложить учащимся выразительно прочитать текст, определить в каждом предложении ключевые слова, распределить динамические оттенки по предложениям, в каждом куплете выделить кульминацию. Затем проговорить текст в ритме песни, чётко выговаривая согласные и протягивая гласные звуки, обратить внимание на трудные в дикционном плане слова (*лецейка, уцякло, жаласліва, імшарышчы, сенажаць, сумна, шэрым, удалечы, гараваць, зводаллі, прыйдзе, прынясуць*), объяснить значение неизвестных слов.

***Успехов Вам и Вашим ученикам!***